

EL NUEVO DIA 7 DE ABRIL DE 1996 (Domingo de Pascua)

POR DENTRO

Los surcos vitales de Vonn Hartung

Por LYDIA GONZALEZ

REDACTORA DE POR DENTRO

“Jesús ha resucitado!” (Lucas 24) “¡Resucitó: no está aquí!” (Marcos 16)

“Pasado el sábado, al despertar el alba del primer día de la semana, fueron María Magdalena y la otra María a visitar el sepulcro... Al llegar a la tumba se les apareció un angel quien le dijo a las mujeres: ‘Ustedes, no teman, porque yo sé que buscan a Jesús Crucificado. No está aquí. Ha resucitado tal como lo había anunciado...’ Ellas salieron al instante del sepulcro con temor, pero con una alegría inmensa a la vez, y corriendo fueron a dar la noticia a los discípulos...”(Mateo 28).

“Esta fue la noticia increíble pero verdadera que los primeros creyentes se transmitieron el uno al otro dos días después que lo vieron muerto en la cruz...”



“He is Risen”

wood sculpture high relief by AVonnHartung for Casa de Niños Manuel Fernandez Juncos (Miramar SJ, Puerto Rico)

A. Vonn Hartung, pintor y escultor, ha plasmado este dato histórico en una conmovedora obra tallada en la puerta del sagrario en una capilla del área metropolitana. Esta obra, llamada `Ha resucitado`, forma parte de un conjunto compuesto también por `La Santísima Cruz` y `La Dolorosa`.



“La Madre Dolorosa” wood sculpture (high relief) by AVonnHartung for Casa de Niños Manuel Fernandez Juncos (Miramar SJ, Puerto Rico)

En esta última se puede apreciar la Virgen después que bajaron a Jesús de la Cruz, con la corona de espinas en su corazón. En las manos tiene los clavos, el manto y las cuerdas que sujetaron a su Hijo en la Cruz. En su rostro se refleja el dolor del momento. Al fondo se ve la Cruz vacía y en la parte derecha de la obra se puede notar la tumba donde sepultaron al Señor, tumba que se abre al tercer día según El mismo lo había anticipado. “No está aquí. Ha resucitado tal como lo había anunciado”.

¡Alegría! El Mundo Cristiano alaba y da gracias al Señor por este acontecimiento: el comienzo de la Buena Nueva de Jesucristo, Hijo de Dios.

Vonn, artista que ha convertido en vivencia personal los hechos de la Resurrección porque él como cristiano cree firmemente en que “Jesús es el Hijo de Dios hecho hombre para nosotros y que como los que así creen, se les abrirá un Camino de vida diferente de todo lo que han conocido hasta ahora: e irán de descubrimiento en descubrimiento...”

Y son muchos los caminos que Vonn ha recorrido hasta llegar a Puerto Rico, lugar que no conocía, pero al que anhelaba llegar y hacerlo su hogar. “Sabía que era un lugar hermoso”, admite, aunque no conocía nada ni nadie de la Isla.

Así que en un día tormentoso de 1961 salió de Connecticut, con \$300 dólares en el bolsillo, y llegó a San Juan. “Deseo conseguir un lugar para quedarme”, le dijo a un oficial en el aeropuerto. “¿Por cuánto tiempo?”, le preguntaron. “Me voy a quedar a vivir aquí”, contestó. Después de muchas llamadas le encontraron donde hospedarse por tres dólares al día.

Desde pequeño Vonn sabía que deseaba dedicarse a la pintura y deseaba estudiar en Puerto Rico. Lo primero que hizo fue ir a la Universidad de Puerto Rico. Llevó un portafolio de sus obras. “Quiero estudiar arte, pero no sé español,” explicó Vonn. “No lo necesitas. Hablas el idioma del arte. Eso es todo lo que necesitas”, le dijeron. Lo aceptaron como estudiante visitante. Su primer maestro de arte fue Felix Bonilla Norat.

Estudió dos semestres, regresó a Connecticut a trabajar para hacer dinero y regresar a la isla a continuar sus estudios. Pintaba rótulos. Trabajaba en lo que se le presentara. Compró una motora y se fue a Alaska a trabajar en las minas de oro. Deseaba ahorrar dinero “pronto”. Dios tenía otros planes para Vonn.

A los cuatro días de estar en Alaska tuvo un accidente muy serio. Estrelló su motora contra un automóvil. Sus piernas y brazos se lesionaron gravemente. Estuvo hospitalizado por mucho tiempo. Durante su estadía en el hospital un sacerdote le propuso un paliativo para el aburrimiento: aprender a jugar ajedrez o leer. Vonn prefirió los libros. Ese mes lo dedicó al estudio de los místicos de la Iglesia.

Cuando salió del hospital se dedicó a trabajar arduamente: recogió frutas en los valles de California y también trabajó como lechero.

Deseaba terminar sus estudios, por lo que ingresa a la Universidad de Connecticut (1965). Era el tiempo de la Guerra de Vietnam, y sus convicciones como pacifista le hacen salir de Estados Unidos.

Va a San Miguel Allende, Mexico, y allí continua sus estudios. Posteriormente regresa a Estados Unidos y en 1970 se gradúa, con honores, de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Connecticut.

Después de graduarse se dedica a viajar para enriquecerse culturalmente.

Durante todos estos años nunca abandonó su sueño de regresar a la Isla del Encanto, “un pedacito del paraíso en la Tierra” como él la llama.

Conoció a Patricia Goldman. Le pidió que se convirtiera al catolicismo para casarse con ella y traerla “al lugar más lindo que tú vas a ver en la vida”. Se casaron el primero de diciembre del 84. Diez días después estaban en Río Piedras, sentados en la plaza de la ciudad universitaria. Papeles y basura revoloteaban a su alrededor. Competencia de altoparlantes anunciaban los especiales de Navidad que se avecinaba. Patricia lloraba. Poco tiempo después Vonn regresó con ella a Connecticut. Planeaban darse un tiempo para tomar una decisión final. A las dos semanas de haberse ido, Patricia fue la que le preguntó a Vonn: “¿Cuándo regresamos a Puerto Rico?”

Hace doce años que están aquí. Vonn se ha dedicado a la pintura. Es un gran retratista.



“El Jíbaro”

Oil portrait

Sus creaciones del jíbaro son extraordinarias. Lo mismo sucede con las costumbres y tradiciones boricuas. Captura en sus obras con singular belleza los colores de la campiña puertorriquena.

Una de sus creaciones, “Surco Vital”, retrata la vida campestre en lugares donde todavía se utilizan los bueyes y el arado para cultivar la tierra.



“Surco Vital” / “Vital Furrow” serigraph by AVonnHartung

“Expresa el cumplimiento espiritual que se logra a través de trabajar y vivir en armonía con la naturaleza”, señala el artista, quien es ambientalista y se preocupa por la manera en que se está destruyendo la naturaleza. Su queja es que “tengo que pintar los paisajes rápido, pues desaparecen muy pronto”.

“Hágase tu voluntad” es una oración visual, lo que llama el artista “nuestra crisis ecológica, que realmente es una señal exterior y la evidencia de una confusión interior, espiritual entre nosotros, nuestro creador y la creación en general.

Esta obra de arte revela dos posibles futuros: uno de evolución, armonía y continuidad; el otro, de caos, degeneración y destrucción. Los detalles expresados por el artista están a veces velados para motivar la imaginación y participación del espectador.

El propósito de la obra es despertar una inquietud que lleva a cuestionar nuestra apatía sobre el futuro de la creación. “La elección y la responsabilidad son nuestras. Nuestro destino será determinado por nuestras creencias, voluntad y nuestras propias manos”, termina diciendo el artista.

Varias de las creaciones de Vonn Hartung están en la capilla de los Frailes Terciarios Capuchinos en el Hogar de Niños Manuel Fernández Juncos en Miramar.