

EL NUEVO DIA 29 DE MARZO DE 1997

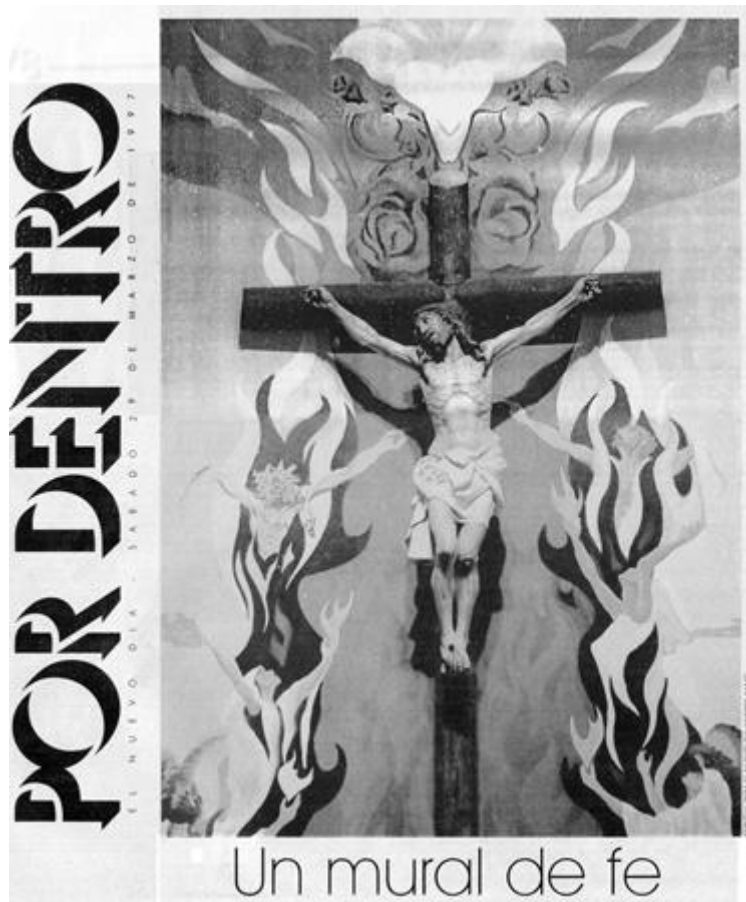
POR DENTRO

Un Mural de Fe...Arte a la Luz de Cristo

*Por LYDIA GONZALEZ
REDACTORA DE POR DENTRO*

“La glorificación de Cristo está en su propia muerte porque se hizo obediente hasta la muerte y aceptó muerte de Cruz. Por eso el Padre le concedió el nombre ‘Nombre Sobre Todo Nombre’,” señaló el padre Julio García, párroco de la Parroquia Santa Rosa de Lima en el barrio Amelia de Guaynabo, al describir el significado de la escena de portada.

Este es el tema central del Mural que está en proceso en la parroquia.



Un Mural de Fe / A Mural of Faith by [AVonnHartung](#)

Comentando sobre la escena de Cristo en la Cruz, el sacerdote explica que “la muerte de Cristo no puede ser entendida sino es a la luz de la Resurrección. Por eso la Cruz que es signo de muerte termina en un Lirio Pascual y del sacrificio de Cristo brota la paz para todo el Universo”.

“El sacrificio de Cristo sólo lo podemos entender a la luz de su amor infinito por nosotros que es un fuego abrasador. El mismo nos dijo: ‘Yo he venido a traer fuego a la tierra y cuánto desearía que ya estemos ardiendo’.

“Cristo se refiere al fuego de su Amor Divino que llega a su máxima expresión en la Cruz, porque no hay amor más grande que el de aquel que da la vida por sus amigos.”

“A través de la historia, hombres y mujeres hemos ido participando con nuestra propia vida el misterio del amor de Dios en la medida en que han sido capaces de entrar en el misterio de la Cruz de Cristo”, apunta el Padre Julio.

Arte a la luz de Cristo

Por LYDIA GONZALEZ
DE EL NUEVO DÍA

“La glorificación de Cristo está en su propia muerte porque se hizo obediente hasta la muerte y aceptó muerte de Cruz. Por eso el Padre le concedió el nombre ‘Nombre Sobre Todo Nombre’”, señaló el padre Julio García, párroco de la Parroquia Santa de Lima en el barrio Amelia de Guaynabo al describir el significado de la escena de portada.

Este es el tema central del Mural que está en proceso en la parroquia.

Comentando sobre la escena de Cristo en la Cruz, el sacerdote explica que “la muerte de Cristo no puede ser entendida sino es a la luz de la Resurrección. Por eso la Cruz que es signo de muerte termina en un Lirio Pascual y del sacrificio de Cristo brota la paz para todo el Universo”.

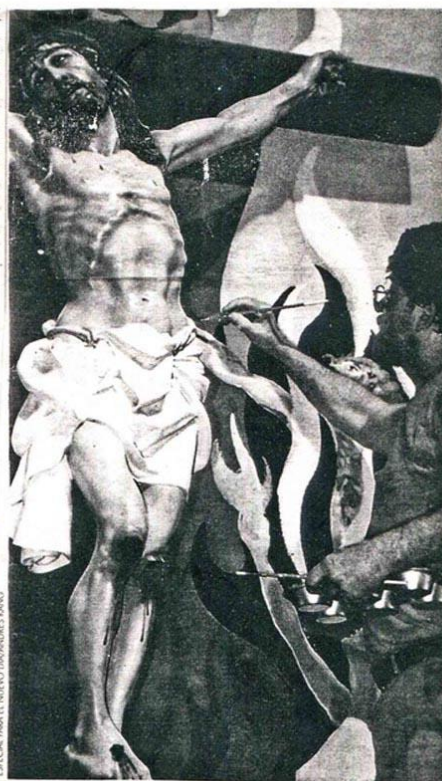
“El sacrificio de Cristo sólo lo podemos entender a la luz de su amor infinito por nosotros que es un fuego abrasador. El mismo nos dijo: ‘Yo he venido a traer fuego a la tierra y cuánto desearía que ya estemos ardiendo’.

“Cristo se refiere al fuego de su Amor Divino que llega a su máxima expresión en la Cruz, porque no hay amor más grande que el de aquel que da la vida por sus amigos.”

“A través de la historia, hombres y mujeres hemos ido participando con nuestra propia vida el misterio del amor de Dios en la medida en que han sido capaces de entrar en el misterio de la Cruz de Cristo”, apunta el Padre Julio.

El párroco de Santa Rosa de Lima elogia el entusiasmo de los feligreses.

“En su creación ha colaborado generosamente y con mucho entusiasmo la comunidad parroquial guiados por el artista Arturo Vonn Hartung.”



Arturo Vonn Hartung da los toques finales a una escena del mural de la Parroquia Santa Rosa de Lima en Cataño. A la izquierda el pintor en un momento de reflexión.

Arte a la luz de Cristo - mural by [AVonnHartung](#)

El párroco de Santa Rosa de Lima elogia el entusiasmo de los feligreses.

“En su creación ha colaborado generosamente y con mucho entusiasmo la comunidad parroquial guiados por el artista Arturo Vonn Hartung.”